

GİRİŞ

Antalya Film Forum, ortak yapım olanaklarını arttırmayı, sinema sektörünün gelişimini desteklemeyi, film çekecek yapımcıları ve yönetmenleri teşvik etmeyi, projelerinin uluslararası platformlarda tanıtılmasını amaçlayan bir ortak yapım ve proje geliştirme marketidir.

Antalya Film Forum, 53. Antalya Film Festivali kapsamında 19-22 Ekim tarihleri arasında gerçekleştirildi. Her geçen yıl kendini yenileyen ve genişleyen Antalya Film Forum bu yıl çoğalan özel ödüllerin yanı sıra, konuk ettiği usta isimler ile etkinlikler düzenledi. Pitching Platformu, Belgesel Pitching Platformu ve Work in Progress platformlarında 26 proje sunum yaptı.

2016 yılında yaklaşık 170 forum tarafından davet edilen, 200'e yakın kadar da akredite olup kendi imkanları ile Antalya'ya gelen sektör profesyonelleri konuk olarak katıldı.

Geçtiğimiz yıllarda Kurmaca, Belgesel Pitching ve Work in Progress platformuna seçilen projelerden bir çoğu proje aşamasında keşfedilerek ihtiyacı olan desteği bulma fırsatı yakaladı. Tamamlanan projeler hem ulusal hem de uluslararası birçok festivallerden ödüllerle Türkiye sinemasını temsil etti. Daha proje aşamasında iken Antalya Film Forum platformlarında yarışan projelerin bir kısmı bu yıl Antalya Film Festivali'nin ana yarışmasında yarışmaktaydı.

FİNALE KALAN PROJELER

KURMACA PITCHING PLATFORMU

1. ABLA KARDEŞ (Yönetmen: Mehmet Eryılmaz / Yapımcı: Cemre Ceren Asarlı)
2. AMERİKA OTOBÜSÜ (Yönetmen: Derya Durmaz / Yapımcı: Nefes Polat)
3. ANADOLU LEOPARI (Yönetmen: Emre Kayış / Yapımcı: Olena Yershova Yıldız)
4. BİRLİKTE ÖLECEĞİZ (Yönetmen: Hakkı Kurtuluş, Melik Saraçoğlu / Yapımcı: Hakkı Kurtuluş)
5. BORÇ (Yönetmen-Yapımcı: Vuslat Saraçoğlu)
6. GÜVEN (Yönetmen: Sefa Öztürk Çolak / Yapımcı: Serkan Acar)
7. IN 5 YEARS (Yönetmen: Nathalie Sejean / Yapımcı: Müge Özen)
8. KIZ KARDEŞLER (Yönetmen: Emin Alper / Yapımcı: Nadir Öperli)
9. KÖPEK (Yönetmen: Tayfur Aydın / Yapımcı: Erhan Özoğul)
10. KÜL MEKTUP (Yönetmen: Lusin Dink / Yapımcı: Emine Yıldırım, Soner Alper)
11. ŞAHMERDAN (Yönetmen: Mete Gümürhan / Yapımcı: Zeynep Aşkın Korkmaz, Aydın Dehzad)
12. UŞAK (Yönetmen: Emre Konuk / Yapımcı: Serdar Öğretici)

BELGESEL PITCHING PLATFORMU

1. BEN DE BURADAYIM (Yönetmen: Kıvılcım Akay Doğan / Yapımcı: Aslıhan Altuğ)
2. EROTICA (Yönetmen: Alper Kocatepe / Yapımcı: Mustafa Kerem Akkoyunlu)
3. FİLMİN ADI NE? (Yönetmen-Yapımcı: Pınar Fontini)
4. HAYAT NE JAZZ NE HİCAZ (Yönetmen: Yasin Ali Türkeri / Yapımcı: Mehmet Özgür Candan)
5. KİM MİHRİ (Yönetmen: Berna Gençalp / Yapımcı: Berat İlk, Yonca Ertürk)
6. MUHAMMED ALİ (Yönetmen: Ümit Köreken, Nursen Çetin Köreken / Yapımcı: Ümit Köreken, Nursen Çetin Köreken)
7. RADARIN ALTINDA (Yönetmen: Çağlar Kancık / Yapımcı: Müge Büyüktalaş, Boran Güney, Erhan Yürük)
8. TERZİ ZÜLFİYE’NİN TUHAF HİKAYESİ (Yönetmen: Murşit Barto / Yapımcı: Sidar İnan Erçelik, Işlay Yanbaş)
9. TURN ME ON (Yönetmen: Deniz Gürgen / Yapımcı: Erkut Ertürk)

WORK IN PROGRESS PLATFORMU

1. ADEM’İN ELİ (Yönetmen: Aydın Ketenag / Yapımcı: Bilal Bağcı)
2. DAHA (Yönetmen: Onur Saylak / Yapımcı: Ziya Cemre Kutluay)
3. GÜVERCİN (Yönetmen: Banu Sivacı / Yapımcı: Mesut Ulutaş)
4. KAÇIŞ (Yönetmen: Kenan Kavut / Yapımcı: Zeki Peynirci)
5. MR. GAY SURİYE (Yönetmen: Ayşe Toprak / Yapımcı: Ekin Çalışır, Antoine Simkine, Christine Kiauk)

KURMACA PITCHING PLATFORMU JÜRİSİ

Labina Mitevka

Labina Mitevka oyunculuk kariyerine 1993’te çocuk yaşta, Milcho Mancevski’nin Altın Aslan ödüllü Before The Rain filminde oynadığı Zamira rolüyle başladı. 1996’da Michael Winterbottom’la başarılı bir ortaklığa başlayan Mitevka, Welcome to Sarajevo ve I Want You filmlerinde yönetmenle çalıştı. Bu başarılarıyla 1998’de Berlinale’de Shooting Stars ödülünü alan Mitevka, 2001’de kız kardeşi Teona ve erkek kardeşi Vuk ile birlikte Sisters and Brothers Mitevski yapım şirketini kurdu. Şirket, Teona S. Mitevka’nın When The Day Had No Name filminin post prodüksiyonunu tamamladı ve ardından yönetmen Cristi Puiu’nun 2016 Cannes Film Festivali’nde prömiyerini yapan Sieranevada ve Damjan Kozole’ye Cristal Globus En İyi Yönetmen ödülünü getiren Nightlife filmlerinin yapımını üstlendi.

Suzanne Pradel

Uluslararası senaryo danışmanı, eğitmen ve kitap seçici Suzanne Pradel, 2008'den bu yana Eurimages ve MEDIA programında senaryo uzmanı olarak çalışıyor. Pradel, 2009'da roman uyarlamalarına ve uluslararası senaryo danışmanlığı, nitelikli TV filmleri ve uzun metraj sinema filmleri üretimine odaklanan BuchScout ajansını kurdu.

Arben Zharku

Kosova'lı aktör ve Avrupa Görsel-İşitsel Girişimciler (EAVE) programı mezunu yapımcı Arben Zharku, Kosova'nın başlıca kamusal sinema fonu olan Kosova Sinematografi Merkezi'nin direktörlüğünü yürütüyor. Öncesinde 11 yıl boyunca Skena Up festivalinin direktörlüğünü yapan Zharku, aynı zamanda Priştine'nin en önemli kültür kurumlarından biri olan Qendra Multimedia'nın yöneticisi olarak görev aldı.

KURMACA PITCHING PLATFORMU ÖDÜLLERİ

2016 yılında Kurmaca Pitching Platformu'nda finale kalan 12 projeden 4 proje ödül aldı.

ANTALYA FİLM FORUM 2016 KURMACA PITCHING PLATFORMU KAZANANLARI,

Uluslararası jüri karşısında sunumlarını gerçekleştiren projeler içinden aşağıdaki iki proje 30.000 TL değerindeki ödülün sahibi oldu.

KIZ KARDEŞLER (Yönetmen: Emin Alper / Yapımcı: Nadir Öperli)
GÜVEN (Yönetmen: Sefa Öztürk Çolak / Yapımcı: Serkan Acar)

ÖZEL ÖDÜLLER

TRT ÖDÜLÜ

TRT Ortak Yapımlar ve TV Filmleri Projesi ile Türkiye sinemasına katkı sağlayan TRT, Antalya Film Forum'da seçilen bir projeye 40.000 TL proje geliştirme desteği vererek sinemamıza destek olmaya devam ediyor.

Bu ödül TRT Televizyon Dairesi Başkan Yardımcısı Halid S. Şimşek tarafından verilmiştir.

ŞAHMERDAN (Yönetmen: Mete Gümürhan / Yapımcı: Zeynep Aşkın Korkmaz, Aydın Dehzad)

VİLLA KULT KÜLTÜREL REZİDANS ÖDÜLÜ

Türkiye’den bir genç sinemacıya verilecek olan Villa Kult Ödülü, sanatçının film projesini geliştirmesine katkı sağlamak üzere hazırlanmış 5 günlük özel tasarlanmış bir kültürel program.

ANADOLU LEOPARI (Yönetmen: Emre Kayış / Yapımcı: Olena Yershova Yıldız)

**Bu ödül Villa Kult’un kurucusu ve bağımsız film yapımcısı olan Renate Roginas tarafından verilmiştir. Roginas, Fransa’nın en önemli uluslararası ortak yapım kuruluşlarından biri olan Telfrance’ın yöneticiliğini yapmıştır. 2011’de Eurimages Avrupa Konseyi’nin genel sekreterliği görevini üstlenmiştir. 2008’den bu yana Villa Kult’un yönetiminden sorumlu olan Roginas, aynı zamanda Avrupa Birliği destekli güney Akdeniz’in 9 ülkesini kapsayan “Euromed Görsel İletişim Programı”nın direk- törlüğünü de yapmaktadır.*

BELGESEL PITCHING PLATFORMU JÜRİSİ

Tue Steen Müller

Tue Steen Müller, 1975-1996 yılları arasında Danimarka Ulusal Film Komisyonu’nda (Statens Filmcentral) basın sekreteri, dağıtımçı, festival yöneticisi, film danışmanı ve kurumun çeşitli direktörleri adına kalemşör olarak çalıştı. 1990-2000 yılları arasında Bornholm’da Balticum Sinema ve Film Festivali’ni düzenleyen ekipte yer alan Müller, aynı zamanda Filmkontakt Nord, Documentary ve 1996-2005 yılları arasında direktörlüğünü yaptığı Avrupa Belgesel Ağı EDN’in de kuruluşunda yer aldı. Halen dünyanın çeşitli ülkelerinde belgesel alanında bağımsız danışman ve eğitmen olarak çalışmaya devam eden Müller, www.filmkommentaren.dk ‘de sinema üzerine yazıyor.

Enrica Capra

Torino merkezli GraffitiDoc / GraffitiFilm’in kurucusu ve Yönetim Kurulu Başkanı Enrica Capra, kariyerinin büyük kısmında uluslararası festivallerde yer alan ve tüm dünyada dağıtılan televizyon ve sinema belgesellerinin yapımcılığını üstlendi. 2011-2013 yılları arasında İtalya belgesel profesyonelleri derneği Doc/it’in Başkan Yardımcılığını yürüten Capra, EDN ve EWA üyesi.

Reem Bader

Yaratıcı Belgesel Platformu CDP'nin ve Minaa programının kurucu direktörlüğünü yapan Reem Bader, aynı zamanda Ürdün'deki Karama İnsan Hakları Film Festivali'nin de aralarında olduğu çeşitli film programlarında yaratıcı danışman olarak görev yapıyor. Öncesinde Ürdün Kraliyet Film Komisyonu aracılığıyla Rawi Screenwriters' Lab ve Med Film Factory gibi sinema eğitim programlarını yöneten Bader, Shasha Senaryo Yarışması'nda jüri üyesi, Dubai Uluslararası Film Festivali'nin konuğu ve NYUAD'daki Imagining the Future konferansında konuşmacı olarak yer aldı.

BELGESEL PITCHING PLATFORMU ÖDÜLLERİ

2016 yılında Belgesel Pitching Platformu'nda finale kalan 9 projeden 2 proje ödül aldı.

ANTALYA FİLM FORUM 2016 BELGESEL PITCHING KAZANANLARI

Uluslararası jüri karşısında sunumlarını gerçekleştiren projeler içinden aşağıdaki iki proje 30.000 TL değerindeki ödülün sahibi oldu.

BEN DE BURADAYIM (Yönetmen: Kıvılcım Akay Doğan / Yapımcı: Aslıhan Altuğ)

KİM MİHRİ (Yönetmen: Berna Gençalp / Yapımcı: Berat İlk, Yonca Ertürk)

WORK IN PROGRESS PLATFORMU JÜRİSİ

Meinolf Zurhorst

Sanat tarihi, sinema-televizyon ve antropoloji alanlarında eğitim alan Meinolf Zurhorst, eğitimini tamamladıktan sonra sinema eleştirmeni olarak çalışmaya başladı. Sinema ve oyuncular üzerine 20'ye yakın kitap yazan Zurhorst, bir dizi belgeselin de ortak yazarlığını ve yönetmenliğini üstlendi. 2000 yılında ARTE film departmanının direktörlüğünü üstlendiği Alman ZDF kanalında çalışmaya başlayan Zurhorst, aralarında Guadalajara, Saraybosna, Sao Paolo ve Selanik Film Festivallerinin de yer aldığı çeşitli film festivallerinde jüri üyeliği yaptı.

Elma Tataragic

Bosna Hersek Sinemacılar Birliği'nin genel sekreteri ve üyesi olan Elma Tataragic, bu kurumda Bosnalı sinemacıları ve filmlerini desteklemeyi amaçlayan programlar üzerinde çalışıyor ve Bosna sineması üzerine yayın yapan bhfilm.ba web sitesinin editörlüğünü yapıyor. Avrupa Film Akademisi üyesi olan, aynı zamanda bu kurum için danışmanlık yapan

www.antalyaff.com

ve senaryo doktoru olarak çalışan Tataragić'in senaryo yazarlığı üzerine bir kitabı bulunuyor. Saraybosna Performans Sanatları Akademisi'nde 2002'den beri senaryo yazarlığı dersleri veren Tataragić, 2012 ve 2013 yıllarında Roma Film Festivali'nin delegasyonunda yer aldı.

WORK IN PROGRESS ÖDÜLLERİ

2016 yılında Work in Progress'de finale kalan 5 projeden 2 proje ödül aldı.

ANTALYA FİLM FORUM 2016 WORK IN PROGRESS KAZANANLARI

Uluslararası jüri karşısında sunumlarını gerçekleştiren projeler içinden aşağıdaki proje 100.000 TL değerindeki ödülün sahibi oldu.

MR. GAY SURİYE (Yönetmen: Ayşe Toprak / Yapımcı: Ekin Çalışır, Antoine Simkine, Christine Kiauk)

ÖZEL ÖDÜLLER

DIGIFLAME RENKLENDİRME VE GÖRSEL EFEKT ÖDÜLÜ

Seçilecek olan projeye 10 iş günü süresinde tamamlanabilecek görsel efekt (slime ve rötuş işlemleri), 10 iş günü süresinde tamamlanabilecek renk düzeltme, bir adet Master DCP hazırlanması hizmetlerini içeren bu ödül Work in Progress kategorisinde yarışan bir projeye kurucuları Celal Öztürk ve Oğuz Öztürk tarafından verildi.

DAHA (Yönetmen: Onur Saylak / Yapımcı: Ziya Cemre Kutluay)

ETKİNLİKLER

Antalya Film Forum’da dört gün boyunca platformların yanı sıra ustalık sınıfları, paneller, kahvaltılı buluşmaları, sunumlar, workshoplar, birebir görüşmeler ve yansımalar sınıfları düzenlendi. Etkinliklerin çoğu tüm festival ve forum konuklarına açıldı.

USTALIK SINIFLARI

İlk yılından bu yana Antalya Film Forum’da; İran Yeni Dalga Sineması’nın önemli temsilcilerinden Altın Palmiye ödüllü **Abbas Kiarostami**, yine Altın Palmiye ödüllü ve En İyi İlk Film Sezarı’nın sahibi, yönetmen **Laurent Cantet**,; birçok başarılı yönetmenle çalışmış ve filmleri ile ödüller almış görüntü yönetmeni **Caroline Champetier** gibi usta isimler, “Ustalarla Buluşma” etkinliğinde konuşmacı olarak ağırlamıştır.

2016 yılında da her gününü usta bir ismin Ustalık Sınıfı ile dolduran Antalya Film Forum, Oscar ve Cannes ödüllü yönetmen **Asghar Farhadi**, Oscar ve Emmy ödüllü besteci **Ludovic Bource**, Avrupa Belgesel Ağı (EDN) kurucusu ve başkanı **Tue Steen Müller**’in Ustalık Sınıfları’na yer verdi. Antalya Film Forum 2016 süresince düzenlenen ustalık sınıflarını festival ve forum ulusal ve uluslararası konukları dışında basın ile birlikte toplamda 1000 kişi izledi.

LUDOVIC BOURCE

Film müzikleriyle tanınan Fransız besteci Ludovic Bource, 2011’de The Artist filmine yaptığı César, Golden Globe ve Oscar ödüllü müzikle uluslararası ün kazandı. Kariyerine Fransız hip hop albümleri ve reklam müzikleriyle başlayan Bource, ardından kısa film müziklerine geçti ve Michel Hazanavicius’un Mes amis filmine yaptığı müzikle birlikte yönetmenle uzun soluklu bir ortaklığa başladı. Bource, 2013’te Larry David’in rol aldığı HBO televizyon filmi Clear History’nin müziğiyle En İyi Orijinal Müzik dalında Emmy ödülüne aday gösterildi. Ludovic Bource, 2013’ten bu yana The Artist’in müziklerini dünyanın pek çok yerinde prestiji orkestrayla birlikte canlı olarak icra ediyor.

Ustalık sınıfı, 20 Ekim 2016 Perşembe günü müzisyen/besteci Selim Atakan’ın moderatörlüğünde gerçekleşti. Bource etkinliğinin açılışını seyirciler arasından seçtiği iki kişinin görüntülerini farklı tarzda müziklerle birleştirerek oluşturduğu kısa video yaptı. Müziğin hikaye anlatımı üzerindeki etkilerinden söz eden usta müzisyen ardından izleyiciler ile interaktif oyunlar oynadı.

ASGHAR FARHADI

Yönetmen Asghar Farhadi, 1972’de İran’da doğdu. Tahran Üniversitesi’nde tiyatro eğitimi alan Farhadi, eğitimine Tarbiat Üniversitesi’nde devam ettiği sırada radyo oyunları ve televizyon dizileri yazmaya başladı. Yönetmenin ilk uzun metraj filmi Kumda Dans pek çok ödüle layık görüldü. Farhadi’nin son üç filmi Bir Ayrılık, Geçmiş ve Satıcı, Cannes, Berlin ve

Toronto Uluslararası Film Festivalleri'nde önemli ödüller aldı. Bir Ayrılık, 2012 Akademi Ödülleri'nde Yabancı Dilde En İyi Film Oscar'ını alarak bu ödülü alan ilk İran filmi oldu. Farhadi'nin son filmi Satıcı (The Salesman) 2016 Cannes Film Festivali'nden en iyi senaryo ve en iyi erkek oyuncu ödülleri ile döndü.

21 Ekim 2016 Cuma günü gerçekleşen ustalık sınıfının moderatörlüğünü FIPRESCI Başkanı Alin Taşçıyan yaptı. Yoğun ilgi ve katılımın olduğu etkinlikte Farhadi filmlerinden, yaratım sürecinden ve yönetmenlik deneyimlerinden bahsederek katılımcıların sorularını cevapladı.

TUE STEEN MÜLLER

22 Ekim 2016 Cumartesi günü gerçekleşen ustalık sınıfında EDN (Avrupa Belgesel Ağı) kurucusu ve başkanı olan Müller, belgesel alanından 20 yılı aşkın süredir edindiği deneyimlerini dinleyiciler ile paylaştı. Yaratıcı belgesel üzerine öğretici bir Ustalık Sınıfı düzenleyen belgesel gurusu Tue, sunumunda belgesel filmlerinden klipler kullandı. Aynı zamanda belgesel filmlerinin yapımı sırasında kullanılabilecek arşiv ve listeleme yöntemlerini dinleyiciler ile paylaştı.

SUNUM

TRT TV Filmleri: Sonuçlar ve Gelecek Vizyonu

Geçtiğimiz yıl TRT Genel Müdür Yardımcısı İbrahim Eren'in sunumu "Türkiye'de Televizyon ve Film Endüstrisi"nin devamı niteliğinde yine bir TRT sunumu gerçekleşti. Sunumu 19 Ekim 2016 Çarşamba günü TRT Televizyon Dairesi Başkan Yardımcısı **Halid S. Şimşek** yaptı. Panelde TRT TV filmlerinin yapımı, başvuru şart ve koşulları üzerine konuşuldu. Türkiye sinema endüstrisini ve TRT yapımlarını fokus alan bu sunumun sonunda Halid S. Şimşek izleyicilerin sorularını cevapladı.

PANELLER

Senaryo Danışmanı ile Çalışmak

21 Ekim Cuma günü gerçekleşen panelin konuşmacıları; uluslararası senaryo danışmanı ve Eurimages ve MEDIA programında senaryo uzmanı olarak çalışan BuchScout ajansının kurucusu Suzanne Pradel, uzun metraj ve belgeseller için senaryo danışmanlığı yapan Anne Gensior, Mediterranean Film Enstitüsü'nden mentor ve aynı zamanda yazar/yönetmen Dimitris Yatzouzakis oldu. Yapımcı Engin Palabıyık'ın moderatörlüğünde gerçekleşen bu panelde senaryo doktoru, senaryo danışmanı gibi kavramlar ve farkları açıklanırken, senaryo danışmanı ile çalışma yöntemleri yazar-yönetmen diyalogu ve ön hazırlık stratejileri üzerine konuşuldu.

Yeni Modeller: İlk Yapımcılık Deneyimleri (TRT ev sahipliğinde)

22 Ekim Cumartesi günü TRT'nin önderliğinde düzenlenen bu panelde TRT TV Filmleri Yapım Sorumlusu Faruk Güven, yapımcı Uğur Uzunok ve Volkan Özgümüş yapımcılık deneyimlerini paylaştı. Yapımcı Suzan Güverte'nin moderatörlüğünde gerçekleşen bu panelde yapımcının ön hazırlık sürecinde karşısına çıkabilecek zorluklardan ve çözüm üretiminden, farklı yapım ve finans stratejilerine birçok konuya değinildi.

KAHVALTI BULUŞMALARI

20 Ekim Perşembe ve 21 Ekim Cuma günü gerçekleşen Kahvaltı Buluşmaları'nda sektör profesyonelleri katılımcılar ile bir araya gelerek masalarında konuları üzerine interaktif bir paylaşım alanı oluşturdu. Bu yıl ilk defa her masada bir yapımcı ve yönetmenler arasından seçilen bir moderatör konuşmacıya eşlik etti ve konuşmacı ile katılımcılar arasındaki iletişimi güçlendirerek konuşmayı yönlendirdi.

21 Ekim Cuma gününün kahvaltı buluşmaları bu yıl fon ve festivallere ayrıldı. Uluslararası fonların ve festivallerin temsilcilerinden oluşan masalarda konuşmacılar festivaller ve fonlar hakkında bilgi edinerek sorularını yöneltme, seçkiler ve başvurular hakkında bilgi edinme fırsatı yakaladılar.

Kahvaltı buluşmalarında her iki günde de 120 konuk ağırlandı. Toplam katılımcı sayısı 240'ı buldu.

20 Ekim Perşembe günü organize edilen masalardaki konuşmacılar ve konuları aşağıdaki gibidir;

Alla Verlotsky : Yaratıcı Bir Yaklaşım: Konumlandırma, Festival Seçimi ve Niş Dağıtım

Miroljub Vuckovic : Ortak Yapım: Uluslararası Fırsatlar

Emre Erdem : Sıra Geldi Afişe

Zuhal Olcay: Oyuncu Gözünden Yönetmenler ile Dialog Geliştirme

Anna Bethollet : Belgesel filmlerinin uluslararası dağıtım ve satışı

Kobi Shely: Film/Video Pazarlama ve Dağıtım

Emir Aytemür: Sinema Filmlerinde Dijital PR Strateji ve Planlama

Nurcan Güzel: Uluslararası Dağıtım Kriter ve Potansiyellerini Tanıma

Alexia Muinos: EWA Başkan Yardımcısı, Sinema Sektöründe Kadının Yeri

Barbara Lorey de Lacharrièe: Belgeselcinin Festival Yolu

21 Ekim Cuma günü organize edilen Fonlar ve Festivaller ile Kahvaltı Buluşmaları konuşmacıları ve konuları aşağıdaki gibidir;

Meinof Zurhorst : ZDF – ARTE Kanalının Kurucusu ve Direktörü

Chadi Zeneddine : Doha Film Institute Kıdemli film programcısı

Anouk Van Ghemen : Uluslararası Finans Fırsatları, finansal danışman

Enrica Capra : GraffitiDoc, CEO

Matthieu Darras : Torino Film Lab Artistik Direktörü

Elad Samorzik : Jerusalem Film Festival Artistik Direktörü

Asja Makarevic : Sarajevo Talent Campus Program Müdürü

Mustafa Alabora : Oyuncu yönetimi ve oyunculuk kariyeri

Gujan Şen : DigiGuardians, Danışman

Dijital Ortamlarda Korsanla Mücadele, Dijitalleşme ve Sinemada Datanın Önemi

YANSIMALAR

Bu sene Antalya Film Forum’da ilk defa yer verdiğimiz "**Yansımalar**" (*Case Studies*) etkinliği, endüstri profesyonellerinin spesifik bir konu (case) üzerinden deneyimlerini paylaştığı otumlardan oluştu. Konuşmacılar otumlarda yaşadıkları süreci aktararak kazanımlarını paylaştı ve konukların sorularını yanıtladı. İki seans halinde 70 kişilik odalarda gerçekleştirilen bu etkinliğe toplamda 200 kişi katıldı.

22 Ekim Cumartesi günü gerçekleşen “Yansımalar” sınıflarının konu başlıkları ve konuşmacıları aşağıdaki gibi oldu:

Kurgucu **Yorgos Mavropsaridis** ve filmin yönetmeni **Kaan Müjdecı** “Sivas” filminin kurgu sürecini anlattı.

Kısa film yönetmeni **Sahraa Karimi** ilk uzun metraj belgeseli "Afghan Women Behind Driving Wheel"ı anlattı.

Prodüksiyon tasarımcısı **Sıla Karakaya** korku filmi “Baskın”ı anlattı.

Avukat **Betal Özay** “Ortak Yapım Sözleşmeleri”ni anlattı.

SPEED MEETINGS

Antalya Film Festivali üçüncü yılında sektörün profesyonelleri için yeni bir buluşma alanı yarattı. 20 Ekim Perşembe ve 21 Ekim Cuma günü Kahvaltı Buluşmaları’nın ardından gerçekleşen 30 dakikalık “Speed Meeting” etkinliğinde tüm konuklar masalardaki konuşmacılar ile tanışma ve konuşma fırsatı yakaladı. “Networking” amacı ile gerçekleştirilen

www.antalyaff.com

bu etkinliğe tüm festival ve forum katılımcıları yoğun ilgi gösterirken birçok sektör profesyoneli ile aynı anda tanışma fırsatı yakaladılar. Speed Meeting etkinliğine katılan kişi sayısı ortalama 200 kişiydi.

STORYBOARDING&HAPPY HOUR

Bu yıl film yapımının en önemli aşamalarından biri olan Storyboarding'i daha iyi tanıtmaya ve anlatmaya amacıyla düzenlenen workshop'un konuşmacısı olarak DC Comics'den Caveman'ın yaratıcısı çizgi romancı Tayyar Özkan mekana yayılan interaktif bir sunum gerçekleştirdi. Bir yönetmenin tarifi ile film karelerinin görsellerini çizen ve storyboarding'in film yapımına katkılarını söz eden Özkan, Antalya Film Forum süresince sunum alanının mekanını süsleyen çizimler yarattı. Workshop 19 Ekim Çarşamba günü Happy Hour öncesi aynı mekanda gerçekleştirildi. Workshop'un sonunda yoğun talep üzerine Happy Hour süresince çizimlere devam edildi.

BİREBİR GÖRÜŞMELER

Ulusal ve uluslararası sektör profesyonellerini proje sahipleri ile bir araya getiren birebir görüşmeler bu yıl da devam etti. Projeler için gereken iş birliklerinin yapılması ve desteğin bulunması adına yeni ilişkilerin geliştiği ve bağlantıların kurulduğu birebir görüşmelerde bu yıl forum süresince 500'e yakın birebir toplantı organize edildi. Her toplantıdan sonra görüşme yapan kişilerden toplantının verimliliği ile ilgili geri bildirimler toplandı.

SAYILARLA ANTALYA FİLM FORUM

Masterclass izleyici sayısı: 1000

Toplamda sunulan belgesel, kurmaca ve work in progress projesi: 26

Uluslararası Konuk sayısı: 70

Yerli Konuk sayısı: 100

Akredite Konuk sayısı (Antalya Film Forum'da herhangi bir projesi olmayan fakat kendi imkanları ile forumun etkinliklerine katılan konuklardır): 200

Düzenlenen birebir görüşmeler: 500

Yansımalar sınıfı, paneller, workshop ve sunum katılımcı sayısı: 800

www.antalyaff.com

Kahvaltı buluşmalarında her sabah sektör profesyonelleri ile biraraya gelen kişi sayısı: 140

Speed Meeting katılımcı sayısı: 200

Kurmaca ve Belgesel Pitching platformları izleyici sayısı: 700

Work in Progress platformu izleyici sayısı (özel davet ile sınırlıdır): 100

Kurmaca Pitching Platformu'nda yarışan 12 projenin 4'üne ödül verildi.

Belgesel Pitching Platformu'nda yarışan 9 projeden 2 projeye ödül verildi.

Work in Progress platformunda yarışan 5 projeden 2 projeye ödül verildi.

YOLU ANTALYA FİLM FORUM'DAN GEÇEN PROJELER

Daha proje aşamasında yolu Antalya Film Forum'dan geçen projeler yapımlarını tamamlayarak yurt içi ve yurt dışında prestijli platformlardan destek ve ödüller topladı.

2014 yılında finale kalan projelerin arasında olan Rüzgarın Hatıraları (Yön. Özcan Alper) ve Sarmaşık (Yön: Tolga Karaçelik) filmleri Rotterdam Film Festivali, Sundance Uluslararası Film Festivali, East End Film Festivali gibi festivallerde yarıştı.

2015 yılında ise Kurmaca Pitching ve Work in Progress platformuna seçilen; Rauf (Yön: Barış Kaya ve Soner Alper), Genç Pehlivanlar (Yön: Mete Gümürhan), Mavi Bisiklet (Yön: Ümit Köreken) birçok uluslararası festivalin yarışma programında bulunup FIPRESCI dahil olmak üzere ödüllere layık görüldü. Daha yapımını tamamlamamış olan Misafir (Yön: Andaç Haznedaroğlu), Yurt (Yön: Nehir Tuna), Kelebekler (Yön: Tolga Karaçelik), projeler de Berlinale CineLink, Locarno Film Festivali'nin Match Me!, Cannes Atölye gibi prestijli proje geliştirme platformlarına seçildi.

2015 yılında Antalya Film Forum'da finalist üç proje Rauf, Mavi Bisiklet ve Genç Pehlivanlar 66. Berlinale Generation KPlus'da yarışmanın yanı sıra, 53. Antalya Film Festivali'nin Ulusal Yarışması'na finalist olarak seçildi.

Bu yıl, 53. Uluslararası Antalya Film Festivali'nde Mavi Bisiklet (Yönetmen: Ümit Köreken, Yapımcı: Nursen Çetin Köreken) En İyi Senaryo, En İyi Film ve En İyi Yönetmen ödüllerinin sahibi oldu.